

PORTFOLIO

Portfolio Écriture

JUSTINE LEMAIRE 2024



Justine Lemaire, née en 1992 à Calais, vit à proximité de Boulogne-sur-mer (62).
Pas encore publiée, elle travaille actuellement sur un projet ambitieux, une série littéraire axée sur le bien-être et la vie en société.

Elle s'est essayée à différents métiers du social, de la logistique, de la sécurité et du numérique avant de se consacrer pleinement à son projet artistique en 2024.

En parallèle, l'auteure est parolière pour ses compositions musicales qui rentrent dans un autre cadre. Très influencée par l'écriture cinématographique, Justine ambitionne de travailler pour le cinéma.



Page 4 à 6

2012 À AUJOURD'HUI

AUX GENTILS MALHEUREUX DU XXIÈME SIÈCLE

SÉRIE DE SIX TOMES
ROMANS DE NOUVELLES DE FICTION



Page 7

2019

À SAIGNER JUSQU'AUX ENTRAILLES

CONCOURS DE NOUVELLES
SAURAMPS ODYSSEE ET ARRACT
OCCITANIE



Page 8

2018

UTHIOPIE

CONCOURS DE NOUVELLES
BELTANE LIT EN SECRET ET
MARATHON EDITIONS



Page 9 à 10

2013

WATINOMA

2 CONTES BURKINABÉS
ASSOCIATION APID DE LÉO

MES TRAVAUX

2012 À AUJOURD'HUI

AUX GENTILS MALHEUREUX DU XXIÈME SIÈCLE

SÉRIE DE SIX TOMES
ROMANS DE NOUVELLES DE FICTION

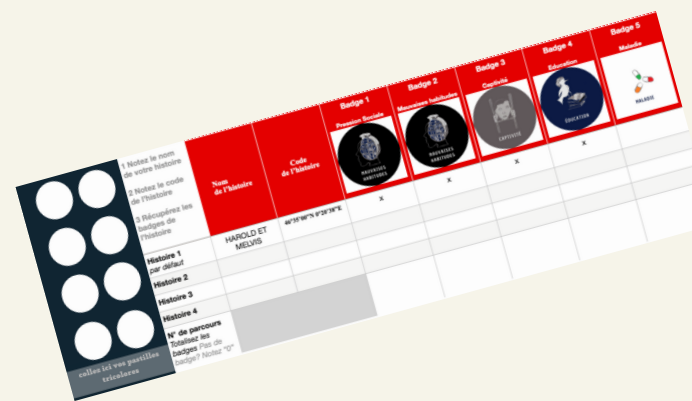


Aux gentils malheureux du XXIème siècle est un projet porté depuis 2012 où Justine s'est décidée à écrire un livre au cours d'un voyage de huit mois en solo au Mexique dont l'écriture a vraiment commencé en 2017. Le projet a changé de nom mais véhicule la même envie de sortir de la solitude le combattant des mauvais jours.

À son retour en France, elle reprendra ses études en Culture et Médias mais un an et demi plus tard, elle sera touchée par une dépression sévère qui sera une grande aventure pour réussir à se libérer six ans après grâce à cette envie de devenir meilleure.

Elle décidera en 2019 de s'initier au développement web/web mobile, ce qui sera la clef pour pouvoir ambitionner une expérience multicanale dans son projet littéraire.

Jeune auteure, Justine éclate les registres et les codes par fusionner la fiction à la réalité en utilisant internet comme un espace de recherches et le livre comme un objet de découvertes à manipuler.



2012 À AUJOURD'HUI

AUX GENTILS MALHEUREUX DU XXIÈME SIÈCLE

SÉRIE DE SIX TOMES
ROMANS DE NOUVELLES DE FICTION

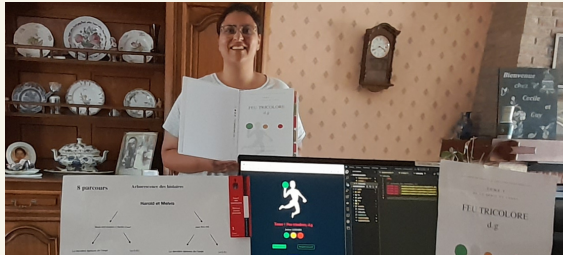
2024

AUX GENTILS MALHEUREUX DU XXI ÈME SIÈCLE



2022

SÉRIE DE CODES,
SITE INTERNET CRÉÉ, LIVRE PROTOTYPÉ,
PARUTION ARTICLE DE JOURNAL LA VOIX DU NORD



2019

GÉNÉRIQUE, ORDONNANCE AU CHOIX

Organisation du livre:

Tu vas lire cette petite histoire qui commence et alors tu devras faire un choix d'ordonnance à la fin. Ce choix va t'amener à une page précise où tu récolteras des badges.

Chaque badge représente un diagnostic précis que tu pourras découvrir en fin de mission.

Sur cette page commencera ta nouvelle histoire.

Tu auras là aussi un nouveau choix d'ordonnance à faire en fin de parcours.

Ce choix va t'amener à une autre page précise.

Tu seras confronté à la fin de ton histoire.

Et là, tu auras un ultime choix à faire, il te conduira vers un diagnostic final. Ça va aller.

2018

DÉPRESSIOMANIA

La D. c'est elle et c'est moi. Je suis mon propre piège.
Bienvenue dans l'expérience la plus brutale, la plus indolore, la plus mystérieuse, la plus complexe, la plus spirituelle, la plus grandiose de ta vie, et surtout la plus effrayante... Bienvenue à DEPRESSOMANIA.

À chaque trouvaille précieuse, tu gagnes du temps, de l'espérance de vie.

Parfois tu peux dire de toi que tu vis apaisée, absente mais apaisée. tu as même quelques envies de rire qui réapparaissent mais jusqu'à quand?

La prochaine tornade n'est pas bien loin...

Tu l'esquives, ou tu la combats?

À toi de faire tes propres choix.

2017

-

2013

LA PEAU DU BONHEUR

Chapitre I : La réponse

« Franchement, si on me l'avait dit, je ne l'aurais pas cru ! Fallait le voir pour y croire. Pas elle quoi ! Non mais sérieusement qu'est-ce qu'elle a fait pour avoir à subir ça ?!

C'était une fille si épanouie... Ça tombe toujours sur les bonnes personnes ce genre de drame ! », voilà ce que me disait son entourage durant mon absence. Je les comprends, mais toute chose vient à point à qui sait attendre, n'est-ce pas ? J'étais là pour elle, moi. Et pour vous aussi, je suis là. »

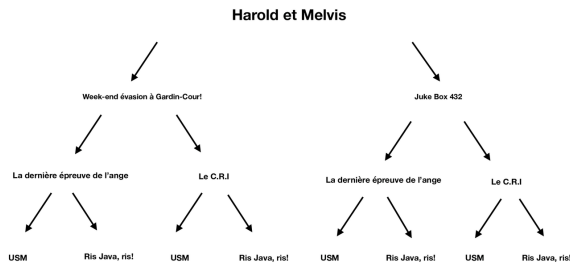
2012 À AUJOURD'HUI

AUX GENTILS MALHEUREUX DU XXIÈME SIÈCLE

SÉRIE DE SIX TOMES
ROMANS DE NOUVELLES DE FICTION

8 parcours

Arborescence des histoires



TOME I FEU TRICOLORE d.g.

SÉRIE DE CODES

Auteur : Justine LEMAIRE

EXTRAIT DU CHAPITRE 1

Sens et solitude

DE LA NOUVELLE 1

HAROLD ET MELVIS

DU TOME I

Top départ, bougez

de la série

Aux gentils malheureux du XXIème siècle

Chapitre 1 Sens et solitude

Emprisonné dans sa propre routine, Harold a tout ce dont on peut rêver. Il vit dans un ranch très confortable avec sa femme Georgia et ses deux enfants Yanis et Oswald. Yanis est l'étrange bête de foire de la famille car lui s'est orienté vers le domaine scientifique et il est rare de le voir filer un coup de main au ranch à la déception de son père.

À 53 ans à peine, Harold est fier de bien gagner sa vie avec ce que lui rapporte l'élevage de ses bêtes. C'est une affaire familiale qu'il a repris et il est plutôt satisfait du succès de sa viande.

Tôt le matin, Harold, clope au bec, monte sa jument accompagné de son plus jeune fils, Oswald, âgé de vingt-trois ans, pour rassembler leur troupeau de cent cinquante moutons. Les santiags dans les étriers et le chapeau de cowboy sur leurs cheveux longs, les garçons retrouvent leurs taureaux qui ne sont là que pour engrosser leurs vaches destinées à l'abattoir. Les revenus sont plus que confortables mais Harold en veut toujours plus, alors pour augmenter sa production il n'hésite pas à donner des occasions aux mâles de retrouver les femelles sans forcément agrandir leurs enclos.

Pourtant à cette heure, sa vie manque cruellement de sens, chaque jour il fait la même chose et encore la même chose et il ne sait même plus pourquoi il le fait.

Des projets d'agrandissement, Harold en a des tonnes ! Il n'hésite pas à s'allier avec des personnes de confiance qui ont contribué à sa notoriété pour qu'à ce jour, sa ferme soit labellisée et classée parmi les plus qualitatives de France. Pour autant, même si nous pourrions envier la vie d'Harold, les intentions de ce quinquagénaire sont uniquement motivées pour répondre à un besoin et rien qu'un seul.

Depuis toujours, Harold tente de remplir le vide qu'il a en lui. Un vide si immense que rien ne peut le combler. Même si sa vie tout autour de lui est animée et remplie de succès, ce qu'il ressent à l'intérieur de lui le ronge... Vous savez, ce sentiment de ne plus comprendre la raison de tout ça, de ne plus comprendre tout ce succès, et pourquoi en être arrivé là, ni même comprendre l'attrait pour cet argent. Harold tente aujourd'hui d'éclaircir ce point qu'il a si longtemps ignoré, mais la violence de cette émotion est si forte qu'il ne peut plus enfouir ce mal-être. Harold veut autre chose, il ne sait pas encore quoi, mais il s'apprête à le découvrir...

À SAIGNER JUSQU'ÀUX ENTRAILLES

CONCOURS DE NOUVELLES
SAURAMPS ODYSSEE ET ARRACT OCCITANIE



Aract
OCCITANIE

Sauramps Odyssee
le loisir de se cultiver

**CONCOURS
DE
NOUVELLES**

PARLER DU TRAVAIL
Osez-vous prendre la plume ?

ARACT Occitanie - site de Montpellier
Le Phénix - Bât 9 - Le Millénaire - 1350 Avenue Albert Einstein - 34000 MONTPELLIER
Tel : 04 99 52 61 40 - E-mail : n.poupelier@anact.fr
Web : occitanie.aract.fr

RÈGLEMENT

Présentation

Dans le cadre de la 16^{ème} Semaine pour la Qualité de Vie au Travail (SQVT) l'Aract Occitanie (Association régionale pour l'amélioration des conditions de travail), organise en partenariat avec la librairie SAURAMPS le 14^{ème} concours « **Nouvelles du Travail** ». L'appel à la création littéraire modeste est l'occasion d'apporter une contribution vivante et originale à la connaissance du monde et de la vie au travail. C'est notre manière, grâce à vous, de contribuer au débat social sur l'importance du travail.

Thème

Le thème général de ce concours porte sur **le monde du travail** (la vie au travail sous ses différents aspects, les histoires professionnelles, le travail du futur, ...).

Recommandations

Les contraintes de création sont légères. Libre expression est le maître mot. A vous de choisir l'angle de votre nouvelle, les personnages ou acteurs économiques, le temps employé, etc. La seule obligation est de ne citer aucun nom de personne, ni d'indice pouvant permettre d'en reconnaître une. De même aucune entreprise ne doit être explicitement identifiable.

Délibérations

Un jury composé de partenaires sociaux, d'acteurs institutionnels, de professionnels de la littérature et de salariés délibèrera et les trois premières nouvelles recevront un prix. Une sélection de nouvelles sera publiée dans un recueil.

Obligations

Les textes ne devront pas excéder **8000 signes espaces compris**, format A4. Les auteurs souhaitant prendre part à ce concours devront au préalable en informer Nathan Poupelier. Les candidats devront envoyer leurs productions par e-mail (n.poupelier@anact.fr) au format word avant le **28 juin 2019**, en y joignant leurs coordonnées (nom, prénom, e-mail, téléphone, profession). Les productions réalisées doivent être des productions originales, inédites et exemptes de droits quels qu'ils soient.

Acceptation de soi. Croyez-vous que nous aspirons à être ces soldats au quotidien ou que nous nous estimons à être au mieux des marionnettes dans notre propre vie? J'apprécie tant votre passion mais il y en a trop peu des courageux qui osent exister. Pourquoi avoir honte de votre envie d'être un Homme libre? Pourquoi vous rabaisser à beaucoup moins que votre valeur officielle? Avec cet entrain que vous avez, cette explosivité et ces bonnes intentions en attente, n'avez-vous pas envie de vous faufiler parmi ces rêveurs de réussite pour rétablir la vérité et nous amener à un nouvel oxygène? Vous auriez tellement à y gagner. Ne serait-ce que votre tranquillité d'esprit de ne plus avoir à refouler ce qui vous anime ? Cela doit vous hanter de devoir lutter contre vos propres désirs. La vie est peut-être plus facile que ce que l'on croit si l'on endosse un emploi adapté à nous sans travailler pour une personne que nous ne voulons pas servir...

MES TRAVAUX

2018 EXTRAIT

UTHIOPIE

CONCOURS DE NOUVELLES

Beltane lit en secret et Marathon Editions

Thème : L'école du futur

Public: 12-20 ans

Objectif: Pour aider les jeunes à s'insérer dans le monde.

Chapitre 5 La forêt du détour de Milheure

« Sauve ta peau des Hommes, fils. Elle est précieuse. Ce que tu as en toi est précieux. Tout est en toi. Reste-là et n'en sors pas avant que quelqu'un ne te trouve. Papa s'en va. Je t'aime garçon. ». Je me remémore les mots de mon papa de l'ancien monde.

« Tout est en moi », ça signifie quoi vraiment? Parce que les créations commençaient à remplir le nouveau monde de sons divers et variés, je me suis précipité là où AA 000 m'avait trouvé. À la forêt du détour à Milheure. Je me rappelle le silence de ces heures passées au terrier, le silence qui me servait à penser, à me souvenir, à m'endormir et à ne pas me sentir seul. Je me suis installé au terrier, sans Salva, mais il n'y avait quand même pas beaucoup de place. Puis, je me suis rappelé de ce que je faisais autrefois. Je parlais en ouvrant la bouche. Alors, j'ai parlé en ouvrant la bouche et j'ai entendu ma voix. J'ai apprécié me parler, j'ai dialogué longtemps, ça me rappelait l'ancien monde sauf que moi, je ne criais pas. J'ai parlé de mon ancien papa, de mon nouveau papa, de tout ce qui s'était passé, de la peur que je ressentais, du poids que j'avais sur les épaules à aider AA 000 dans ses créations, et surtout, de mon inquiétude à transmettre mon savoir à toutes ces nouvelles créations. Je n'allais pas avoir assez de temps pour voyager et transmettre à tous au même moment et surtout, je n'allais pas pouvoir transmettre avec précision le même savoir à tous. Les nouveaux êtres n'allaient donc pas être tous égaux. Cela m'attristait, j'ai sangloté au point que l'on m'a retiré la voix.

Quand tout à coup, j'entendis tousser au fin fond du terrier. Alors, j'ai pris peur. Je pensais à Salva mais dans mes souvenirs, ma chienne ne toussait pas. Ce n'était pas elle.

« Ougnam, aide-moi. ». Ma soeur de l'ancien monde était vivante.

MES TRAVAUX

2013

WATINOMA

“VIENS, QUE C’EST DOUX!”

CONTE BURKINABÉ
ASSOCIATION APID DE LÉO

En 2ème année de licence Culture et Médias à l’ULCO de DUNKERQUE, je décide de partir en Octobre 2013 au Burkina Faso en immersion culturelle, l’un des pays d’Afrique le moins développé.

Au sein de l’Association APID de Léo, je développe différents projets comme la conception d’un festival culturel et un docu-fiction qui en deux mois ne verront pas le jour. Cependant, je garde une trace de mon passage à Léo, deux contes et un retour d’expérience que j’ai rassemblé dans un document que j’ai appelé “WATINOMA” créé pour le peuple Burkinabé.

ASSOCIATION POUR LA PROMOTION DES INITIATIVES DE DEVELOPPEMENT
RECEPISSE N° 2008-019/MATD/RCOS/C/PSSL DU 20/08/2008
ET RECEPISSE NO 2010-781/MATD/SG/DGLPAP/DOASCOC
TEL.: (226) 70 39 82 89 / (226) 68 06 86 83
BP.: 169-LEO/PROVINCE DE LA SISSILI
EMAIL : dburkina@yahoo. fr. SITE: www.asso-apid.org
Président : † Ferdinand COMPAORE

MES TRAVAUX

2013 WATINOMA

LE PETIT PEUT DEVENIR GRAND

PROJET À RETRAVAILLER, 2024

CONTE 2

Tinga est un adolescent en fuite qui a grandi dans un petit village où il était bien différent des autres. Sa beauté était un véritable mystère qui fascinait. À un tel point que tous s'étaient donnés pour mission de protéger l'homme parfait du mal, y compris les râclures de premier ordre.

2013 WATINOMA

LA HAUTE VOLTA* EST ÉCLAIRÉE

PROJET À RETRAVAILLER, 2024

CONTE 1

*LE BURKINA FASO, AUTREFOIS S'APPELAIT LA HAUTE VOLTA

Un faux prophète s'amuse des scénarios bibliques qu'il reproduit épaulé par son neveu. Les peuples en désespoir voient en lui une évidence quand les hommes éclairés, eux voient un danger à éliminer et de toute urgence.

MES TRAVAUX



06 49 49 32 65



<https://justinelemaire.fr>



contact@justinelemaire.com

artiste-auteur

88287880400013

JUSTINE LEMAIRE

JUSTINE LEMAIRE